



REPUBLIKA HRVATSKA
GRAD JASTREBARSKO
GLAZBENA ŠKOLA JASTREBARSKO
ŠKOLSKI ODBOR



GLAZBENA
ŠKOLA
JASTREBARSKO

KLASA: 007-02/25-01/02
URBROJ: 238-12-109-04-25-4

Jastrebarsko, 26.5.2025.g.

PRAVILNIK

**o metodama, postupcima i elementima vrednovanja
učenika Glazbene škole Jastrebarsko**

SADRŽAJ

1. OPĆE ODREDBE	1
1.1. Predmet Pravilnika	1
2. OCJENJIVANJE UČENIKA	1
2.1. Ocjenjivanje učenika	1
2.2. Ispiti	2
2.3. Zapisnik o polaganju ispita	2
3. METODE, KRITERIJI I ELEMENTI VREDNOVANJA	3
3.1. Metode vrednovanja	3
3.1.1. <i>Praćenje i opažanje izvedbe učenika kontinuirano kroz cijelu nastavnu godinu – formativno i sumativno</i>	3
3.1.2. <i>Odjelne provjere znanja temeljnog predmeta - sumativno</i>	3
3.1.3. <i>Godišnji ispit temeljnog predmeta – sumativno</i>	3
3.1.4. <i>Smotre, nastupi na koncertima škole i natjecanja – formativno i sumativno</i>	4
3.2. Kriterij vrednovanja učenika na instrumentalnoj nastavi	4
3.3. Ciljevi individualne nastave	5
3.4. Zadaci individualne nastave	5
3.5. Ishodi učenja (glavni predmet)	5
4. ODJEL ZA GLASOVIR	6
4.1. Elementi vrednovanja	6
4.1.1. <i>Elementi vrednovanja temeljnog predmeta tijekom nastavne godine</i>	6
4.1.2. <i>Elementi vrednovanja ispitnog gradiva</i>	6
4.2. Kriteriji ocjenjivanja učenika tijekom godine po razredima – KLAVIR	6
4.3. Kriteriji ocjenjivanja učenika tijekom godine - KLAVIR OBLIGATNO (6.razred)	11
5. ODJEL ZA GUDAČE	11
5.1. Elementi vrednovanja	11
5.1.1. <i>Elementi vrednovanja temeljnog predmeta tijekom nastavne godine</i>	11
5.1.2. <i>Elementi vrednovanja ispitnog gradiva – violina i violončelo</i>	12
5.2. Kriteriji ocjenjivanja učenika tijekom godine – VIOLINA i VIOLONČELO	12
6. ODJEL ZA PUHAČE	12
6.1. Elementi vrednovanja	12
6.1.1. <i>Elementi vrednovanja temeljnog predmeta tijekom nastavne godine</i>	12
6.1.2. <i>Elementi vrednovanja ispitnog gradiva - flauta, klarinet, saksofon i truba</i>	13
6.2. Kriteriji ocjenjivanja učenika tijekom godine – FLAUTA, KLARINET, SAKSOFON I TRUBA	13
7. ODJEL ZA GITARU	14
7.1. Elementi vrednovanja	14
7.1.1. <i>Elementi vrednovanja temeljnog predmeta tijekom nastavne godine</i>	14
7.1.2. <i>Elementi vrednovanja ispitnog gradiva – gitara</i>	14

Na temelju članka 3. Pravilnika o načinima, postupcima i elementima vrednovanja učenika u osnovnoj i srednjoj školi i Pravilnika o izmjenama i dopuni pravilnika o načinima, postupcima i elementima vrednovanja učenika u osnovnim i srednjim školama NN 112/2010 i 82/2019, NN 43/2020, 100/2021, Nastavnih planova i programa predškolskog i osnovnog obrazovanja za glazbene i plesne škole NN 102/06 Školski odbor Glazbene škole Jastrebarsko na sjednici održanoj 26.5.2025.g. donosi:

PRAVILNIK

o metodama, postupcima i elementima vrednovanja učenika Glazbene škole Jastrebarsko

1. OPĆE ODREDBE

1.1. Predmet Pravilnika

Članak 1.

- (1) Ovim Pravilnikom utvrđuju se metode (načini), elementi i kriteriji vrednovanja ostvarene razine odgojno-obrazovnih ishoda i postignuća učenika te prava i obveze učenika, razrednika i ravnatelja u provođenju postupaka vrednovanja tijekom školske godine.
- (2) Sastavni dijelovi ovog Pravilnika su Prilozi kojima su određene metode, elementi i kriteriji vrednovanja po odjelima kako slijedi:
 1. Odjel za glasovir
 2. Odjel za gudače
 3. Odjel za puhače
 4. Odjel za gitaru
 5. Odjel za teoretske glazbene predmete
- (3) Izrazi U ovom Pravilniku navedeni u muškom rodu neutralni su i odnose se jednako na osobe muškog i ženskog roda.

2. OCJENJIVANJE UČENIKA

2.1. Ocjenjivanje učenika

Članak 2.

- 1) Ocjene iz nastavnih predmeta utvrđuju se brojčano. Brojčane ocjene učenika u pojedinim nastavnim predmetima su: odličan (5), vrlo dobar (4), dobar (3), dovoljan (2) i nedovoljan (1)
- (2) Ocjene odličan (5), vrlo dobar(4), dobar(3) i dovoljan(2) su prolazne.
- (3) Razrednik izračunava, a Učiteljsko vijeće na kraju školske godine utvrđuje opći uspjeh učenika srednjom ocjenom iz svih predmeta i to: odličan ako je srednja ocjena najmanje 4,50; ocjenom vrlo dobar ako je srednja ocjena najmanje 3,5; ocjenom dobar ako je srednja ocjena najmanje 2,5 te ocjenom dovoljan ako je srednja ocjena najmanje 2.0.
- (4) Ocjena iz vladanja utvrđuje se opisno: uzorno, dobro i loše. Donosi je Razredno vijeće na prijedlog razrednika.

Članak 3.

- (1) Ocjenu za svaki predmet utvrđuje predmetni učitelj javno u razrednom odjelu, odnosno obrazovnoj skupini.

- (2) Učenik se tijekom godine ocjenjuje najmanje jednom u dva mjeseca iz svakog elementa vrednovanja.
- (3) Godišnju ocjenu iz nastavnoga predmeta na kraju nastavne godine utvrđuje predmetni nastavnik na temelju svih ocjena od početka nastavne godine, u skladu s ovim Pravilnikom.
- (4) Godišnja ocjena može, ali ne mora nužno proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena, osobito ako je učenik pokazao napredak u drugom polugodištu. Učeniku se može zaključiti viša ocjena s ciljem motivacije u radu i napretku.
- (5) Zaključna ocjena utvrđuje se na temelju godišnje i ispitne ocjene. Proizlazi iz aritmetičke sredine zbroja godišnje i ispitne ocjene. Učitelj je dužan zaključnu ocjenu učeniku priopćiti javno, najkasnije na zadnjem satu nastavne godine.
- (6) U prvom polugodištu 1. razreda osnovne glazbene škole učenik se ne vrednuje brojčano. Predmetni učitelj učeniku zapisuje bilješke najmanje jednom mjesečno u e-Dnevnik
- (7) U drugom polugodištu 1. razreda osnovne glazbene škole započinje brojčano vrednovanje prema metodama, elementima i kriterijima navedenima u ovom Pravilniku.

2.2. Ispiti

Članak 4.

- (1) U osnovnoj glazbenoj školi učenici na kraju nastavne godine polažu godišnji ispit ili mu ocjenu zaključuje predmetni učitelj, kako je propisano ovim Pravilnikom, sukladno Nastavnim planovima i programima predškolskog i osnovnog obrazovanja za glazbene škole.
- (2) Godišnji ispit polaže se pred Ispitnim povjerenstvom koje imenuje ravnatelj na prijedlog Pročelnika pojedinog odjela. Ispitno povjerenstvo čine najmanje tri člana: predsjednik komisije, predmetni učitelj i učitelj/ci istog ili srodnog predmeta.
- (3) Svaki član Ispitnog povjerenstva nakon preslušanog nastupa učenika na godišnjem ispitu daje svoju ocjenu.
- (4) Ispitna ocjena dobiva se izračunavanjem aritmetičke sredine ocjena svih članova povjerenstva na cijelu ocjenu. U slučaju da je većina članova Ispitnog povjerenstva učeniku dala ocjenu nedovoljan (1), ispitna ocjena je nedovoljan (1).
- (5) Ako je učenik ocijenjen nedovoljnom (1) ocjenom, upućuje se na dopunski nastavni rad (najmanje 10, a najviše 25 sati). Ukoliko učenik pokaže napredak u svladavanju gradiva, trud i primjereno ponašanje, zaključna ocjena može biti dovoljan. U slučaju ponovne nedovoljne (1) ocjene, učenik se upućuje na popravni ispit.
- (6) Ako je učenik na kraju nastavne godine neocijenjen, upućuje se na predmetni ispit. Povjerenstvo za predmetni ispit imenuje ravnatelj škole.
- (7) Donesenu ispitnu ocjenu ispitno povjerenstvo dužno je neposredno priopćiti učeniku po završetku ispita.
- (8) Protiv ocjene ispitnog povjerenstva učenik ne može izjaviti žalbu, odnosno tražiti polaganje ispita pred novim povjerenstvom.

2.3. Zapisnik o polaganju ispita

Članak 5.

- (1) O polaganju ispita vodi se zapisnik.
- (2) Zapisnik se vodi za svakog učenika koji je pristupio ispitu, a upisuje se datum održavanja ispita, podaci o učeniku, predmet polaganja, pojedinačne ocjene povjerenstva, godišnja i zaključna ocjena.
- (3) Zapisnik potpisuju svi članovi ispitnog povjerenstva.
- (4) Ako učenik na javnim nastupima i/li odjelnim provjerama znanja izvede dio gradiva godišnjeg ispita te ako ga je ispitno povjerenstvo preslušalo i vrednovalo sukladno metodama vrednovanja pojedinog odjela i ovog Pravilnika, učenik taj dio gradiva ne mora ponovno izvesti na godišnjem ispitu. Ocjena se evidentira u

e-Dnevnik te čini dio ocjene godišnjeg ispita.

(5) Učenik također može biti oslobođen dijela godišnjeg ispita:

1. Ako je osvojio 1., 2. ili 3. nagradu na državnom ili međunarodnom natjecanju, u onom dijelu u kojem se natjecateljski program podudara s gradivom godišnjeg ispita.
2. Ako zbog medicinski opravdanog razloga nije u mogućnosti pristupiti ispitu. U tom slučaju, roditelji su dužni Učiteljskom vijeću uputiti pisanu zamolbu za oslobođenje od polaganja ispita, s priloženom medicinskom dokumentacijom. U slučaju da Učiteljsko vijeće takvu zamolbu uvaži, učeniku zaključnu ocjenu donosi predmetni učitelj.

(6) Učenik ne može biti u cijelosti oslobođen godišnjeg ispita.

3. METODE, KRITERIJI I ELEMENTI VREDNOVANJA

Članak 6.

(1) Postignuća učenika vrednuju se metodama, elementima i kriterijima koje su odredili stručni Odjeli škole, sukladno ovom Pravilniku.

(2) Vrednovanje provodi predmetni učitelj na nastavnom satu, internim i javnim nastupima te Ispitno povjerenstvo na javnim nastupima, odjelnim provjerama znanja i godišnjim ispitima.

3.1. Metode vrednovanja

Članak 7.

Učenik se tijekom nastavne godine vrednuje formativno (opisno) i sumativno (brojčanom ocjenom). Metode vrednovanja za temeljne predmete u osnovnoj glazbenoj školi su:

3.1.1. Praćenje i opažanje izvedbe učenika kontinuirano kroz cijelu nastavnu godinu – formativno i sumativno

Učenici se tijekom nastavne godine ocjenjuju formativno i sumativno za rad i postignuća na nastavi i na javnim nastupima.

3.1.2. Odjelne provjere znanja temeljnog predmeta - sumativno

Tijekom nastavne godine održavaju se odjelne provjere znanja. Program se izvodi napamet pred Ispitnim povjerenstvom.

3.1.3. Godišnji ispit temeljnog predmeta – sumativno

Godišnji ispit izvodi se, u pravilu, na kraju nastavne godine.

Učenici 1.razreda završnu ocjenu dobivaju na javnom nastupu na kraju godine. Učenici od 2. do 6. razreda izvode zadano gradivo pred Ispitnim povjerenstvom.

Godišnji ispit može biti podijeljen u dva dijela, pri čemu se tehnički dio (ljestvica s pripadajućim elementima i etida) izvodi najkasnije u travnju, a koncertna skladba u lipnju.

Program se izvodi napamet pred Ispitnim povjerenstvom.

3.1.4. Smotre, nastupi na koncertima škole i natjecanja – formativno i sumativno

Zadana ispitna skladba koju učenik odsvira na smotrama, koncertima škole ili natjecanjima priznaje se kao dio ispitnog programa.

3.2. Kriterij vrednovanja učenika na instrumentalnoj nastavi

Članak 10.

Učitelj koji izvodi instrumentalnu nastavu s učenicima javno ocjenjuje učenika prema sljedećim kriterijima i u skladu s težinom gradiva propisanim Planom i programom od strane nadležnog Ministarstva:

1. Objektivni glazbeni elementi
2. Tehnička spremnost
- 3 Izražajni glazbeni elementi
4. Stil i način izvođenja
5. Pripremljenost za nastavu i zalaganje

Kriterij vrednovanja	
Objektivni glazbeni elementi	<ul style="list-style-type: none">• Sviranje točnog notnog zapisa• Ritam i mjera• Puls i tempo
Tehnička spremnost	<ul style="list-style-type: none">• Prstomet• Čistoća tona• Povezanost• Vladanje tehničkim elementima (sigurno, opušteno, precizno)• Jasnoća i kvaliteta tona• Čitanje nota• Sviranje napamet• Pravilna postava instrumenta, tijela i ruku
Izražajni glazbeni Elementi	<ul style="list-style-type: none">• Vođenje glasova• Dinamičke oznake i agogika• Artikulacija• Fraziranje i boje
Stil i način izvođenja	<ul style="list-style-type: none">• Karakter• Muziciranje• Interpretacija• Umjetnički dojam
Pripremljenost za nastavu i zalaganje	<ul style="list-style-type: none">• Izvršavanje obaveza i ostalih domaćih zadaća• Praćenje i reakcija na upute učitelja• Aktivnost i zainteresiranost na satu• Samostalnost u radu

3.3. Ciljevi individualne nastave:

- razvijati učenikove vještine i sposobnosti
- razvijati znanja potrebna za izvođenje i razumijevanje glazbe
- razvijati muzikalnost, senzibilitet i kreativnost kod učenika

3.4. Zadatci individualne nastave:

- razvijati kod učenika muzičko mišljenje i tehničku snalažljivost kao preduvjet za samostalan rad
- povezivati stečena znanja radi primjenjivanja na nove glazbene sadržaje
- poticati učenikovo razmišljanje, emocije i psihi kako bi stečenim znanjem trajno raspolagao u budućem samostalnom radu
- sustavno razvijati unutarnju tonsku predodžbu
- poticati kreativnost
- razvijati radne navike i upornost u radu
- izgrađivati povjerenje u vlastite sposobnosti
- razvijati memoriju i koncentraciju
- poticati na aktivan i živ odnos prema zvuku, instrumentu i glazbi
- poticati interes za glazbu i ljubav prema instrumentu

3.5. Ishodi učenja (glavni predmet):

- samostalnost u pristupu glazbenom djelu
- jasno oblikovanje motiva i fraza
- ostvarenje visoke tehničke i glazbene razine prema kriterijima glazbenog profesionalizma
- umjetnički i tehnički suvereno izvođenje propisane literature
- poznavanje različitih glazbenih stilova i oblika

4. ODJEL ZA GLASOVIR

4.1. Elementi vrednovanja

4.1.1. *Elementi vrednovanja temeljnog predmeta tijekom nastavne godine*

1. Tehnički elementi – ljestvice s pripadajućim elementima, etide
2. Koncertne skladbe- sonatina/sonata (klasični stil, barok), kompozicije po izboru (19. st., 20. st., hrv. skladatelji)
3. Marljivost i zalaganje - aktivnost na satu, pripremljenost za sat, izvršavanje domaćih zadaća

4.1.2. *Elementi vrednovanja ispitnog gradiva*

Ispitno gradivo propisano je po razredima i elementima vrednovanja Nastavnim planom i programom predškolskog i osnovnog obrazovanja za glazbene i plesne škole Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa.

4.2. Kriteriji ocjenjivanja učenika tijekom godine po razredima - KLAVIR

1. RAZRED

Odličan (5)

Učenik samostalno pazi na smještaj za klavirom i na držanje ruke. U potpunosti je svladao i razumije razliku između osnovnih vrsta udara non legato, legato, staccato i portato. U potpunosti je svladao tonski sistem violinskog i bas ključa u velikoj, maloj, prvoj, drugoj i trećoj oktavi. Učenik razumije pojam fraze i jasno ostvaruje razliku između osnovnih dinamičkih oznaka. Samostalno i tečno svira kompozicije primjerene uzrastu iz programa.

Vrlo dobar (4)

Učenik uz manju pomoć učitelja pazi na smještaj za klavirom i na držanje ruke. Svladao je i razumije razliku između osnovnih vrsta udara non legato, legato, staccato i portato. Svladao je tonski sistem violinskog i bas ključa u velikoj, maloj, prvoj, drugoj i trećoj oktavi. Učenik razumije pojam fraze i jasno ostvaruje razliku između osnovnih dinamičkih oznaka. Samostalno i uz manju pomoć učitelja svira kompozicije primjerene uzrastu iz programa.

Dobar (3)

Učenik teže ostvaruje razliku između osnovnih vrsta udara. Sporije i teže se snalazi u tonskom sistemu i savladavanju notnog teksta. Sporo memorira notni tekst i slabije razumije i svladava pojam fraze. Nije savladao ritmičke figure i ima slabu koordinaciju lijeve i desne ruke. Pokazuje slabiji interes i aktivnost na satu te ne radi u kontinuitetu domaće zadaće.

Dovoljan (2)

Učenik jako teško uspijeva realizirati razliku između osnovnih vrsta udara. Ne snalazi se u tonskom sistemu. Vrlo teško primjenjuje upute učitelja, nije svladao osnovne ritmičke figure i ne razumije razliku između notnih vrijednosti. Ne koordinira lijevu i desnu ruku. Uz stalnu i nužnu pomoć učitelja svladava notni tekst. Ne izvodi skladbu tečno i u cjelini. Pokazuje minimalan napredak te minimalnu motiviranost za sat.

Nedovoljan (1)

Učenik nepravilno sjedi za klavirom, ima nepravilan položaj ruku, izvodi netočan notni tekst, svira nepovezano i ritmički netočno. Potpuno je nezainteresiran i neaktivan, ne izvršava domaće zadaće, ne nastupa javno na internim produkcijama.

2. RAZRED

Odličan (5)

Učenik sustavno i kontinuirano napreduje na savladavanju tehničkih i glazbenih sposobnosti. Savladao je u potpunosti korištenje ritmičkog i sinkopiranog pedala. Vrlo vješto primjenjuje upute učitelja te izvedbu obogaćuje vlastitom glazbenom maštom. Odlično savladava nove tehničke zahtjeve i jasno diferencira melodiju od pratnje (dinamička koordinacija lijeve i desne ruke). Program izvodi u cjelini bez ikakvih poteškoća.

Vrlo dobar(4)

Učenik uz manju pomoć učitelja napreduje u savladavanju tehničkih i glazbenih sposobnosti. Savladao je korištenje ritmičkog i sinkopiranog pedala. Vrlo dobro primjenjuje upute učitelja i pokazuje napredak u samostalnom obogaćivanju kompozicija koje svira vlastitom glazbenom maštom. Savladava tehničke zahtjeve uz manju pomoć učitelja. Program izvodi u cjelini uz manje pogreške.

Dobar (3)

Učenik s poteškoćama savladava tehničke i glazbene zahtjeve. Teško savladava korištenje ritmičkog i sinkopiranog pedala. Teško primjenjuje upute učitelja i ne koristi glazbenu maštu. Teško savladava tehničke zahtjeve i slabo koordinira lijevu i desnu ruku. Program izvodi s poteškoćama i uz pomoć učitelja.

Dovoljan (2)

Učenik savladava minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva. Loše koristi sinkopirani i ritmički pedal. Uz stalnu pomoć učitelja ostvaruje minimum zahtjeva programa. Ne napreduje u savladavanju novih tehničkih zahtjeva. Program izvodi vrlo slabo, samo na satu, uz pomoć učitelja i ne pokazuje interes za napredak na nastavi.

Nedovoljan (1)

Učenik nepravilno sjedi za klavirom, ima nepravilan položaj ruku, izvodi netočan notni tekst, svira nepovezano i ritmički netočno. Potpuno je nezainteresiran i neaktivan, ne izvršava domaće zadaće, ne nastupa javno na internim produkcijama.

3. RAZRED

Odličan (5)

Učenik sustavno i kontinuirano napreduje u razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih sposobnosti. Savladava veće dinamičko nijansiranje i sustavno upotrebljava pedal. Vrlo vješto primjenjuje upute učitelja te izvedbu obogaćuje vlastitom glazbenom maštom. Odlično savladava nove tehničke zahtjeve i jasno diferencira melodiju od pratnje (dinamička koordinacija lijeve i desne ruke). Program izvodi u cjelini bez ikakvih poteškoća i u potpunosti razumijeva i pokazuje stilske značajke zadanog programa. Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, smotrama, natjecanjima i javnim događanjima.

Vrlo dobar (4)

Učenik uz manju pomoć učitelja napreduje u razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih sposobnosti. Savladava veće dinamičko nijansiranje i sustavno upotrebljava pedal. Vrlo dobro primjenjuje upute učitelja i pokazuje napredak u samostalnom obogaćivanju kompozicija koje svira vlastitom glazbenom maštom. Savladava tehničke zahtjeve uz manju pomoć učitelja. Program izvodi u cjelini uz manje pogreške. Razumijeva i pokazuje stilske značajke zadanog programa. Nastupa na internim i javnim produkcijama i koncertima.

Dobar (3)

Učenik s poteškoćama savladava tehničke i glazbene zahtjeve. Ne savladava veće dinamičko nijansiranje i upotrebu pedala. Teško primjenjuje upute učitelja i ne koristi glazbenu maštu. Teško savladava nove tehničke zahtjeve. Program izvodi s poteškoćama i uz pomoć učitelja. Teže primjenjuje stilske značajke zadanog programa. Pokazuje slabiji interes za samostalno napredovanje u radu. Nastupa na internim i javnim produkcijama.

Dovoljan (2)

Učenik savladava minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva. Teško ostvaruje dinamičko nijansiranje i upotrebu pedala. Uz stalnu pomoć učitelja ostvaruje minimum zahtjeva programa. Program izvodi vrlo slabo, samo na satu uz pomoć učitelja i ne pokazuje interes za napredak na nastavi. Ne razumije i ne primjenjuje stilske značajke na zadani program. Ne može odsvirati program u cjelini, već samo djelomično i uz stalnu pomoć učitelja na satu. Ne pokazuje motiviranost za pripremanje zadaća kod kuće i dolazi nepripremljen na nastavu klavira. Nastupa na internim produkcijama.

Nedovoljan (1)

Učenik nepravilno sjedi za klavirom, ima nepravilan položaj ruku, izvodi netočan notni tekst, svira nepovezano i ritmički netočno. Potpuno je nezainteresiran i neaktivan, ne izvršava domaće zadaće, ne nastupa javno na internim produkcijama.

4. RAZRED

Odličan (5)

Samostalno i spretno razumijeva i izvodi veću klasičnu formu (sonatni oblik). U potpunosti vlada značajkama i različitostima stilova iz zadanog programa. Ima vrlo dobro razvijenu memoriju i glazbenu maštu. Potpuno i samostalno primjenjuje upute učitelja za vježbanje kod kuće. Pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Koristi složenije klavirske tehnike i odlično diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, smotrama, natjecanjima i javnim događanjima.

Vrlo dobar (4)

Samostalno i spretno razumijeva i izvodi veću klasičnu formu (sonatni oblik). U potpunosti vlada značajkama i različitostima stilova iz zadanog programa. Ima vrlo dobro razvijenu memoriju. Samostalno primjenjuje upute učitelja za vježbanje kod kuće. Pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Koristi složenije klavirske tehnike i dobro diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Program izvodi tečno uz manje pogreške. Nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima.

Dobar (3)

Ne razumije u potpunosti veću klasičnu formu (sonatni oblik) te ne primjenjuje do kraja značajke i različitosti

stilova zadanog programa. Ima manje tehničke i memorijske probleme u izvođenju zadanog programa. Teško primjenjuje upute učitelja i ne koristi glazbenu maštu. Teško savladava nove tehničke zahtjeve. Pokazuje slabiji interes za samostalno napredovanje u radu. Nastupa na internim i javnim produkcijama.

Dovoljan (2)

Učenik savladava minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva . Teško razumijeva veću klasičnu formu (sonatni oblik). Uz stalnu pomoć učitelja ostvaruje minimum zahtjeva programa . Program izvodi vrlo slabo, samo na satu uz pomoć učitelja i ne pokazuje interes za napredak na nastavi. Ne razumije i ne primjenjuje stilske značajke na zadani program. Ne može odsvirati program u cjelini, već samo djelomično i uz stalnu pomoć učitelja na satu. Ne pokazuje motiviranost za pripremanje zadaća kod kuće i dolazi nepripremljen na nastavu klavira. Nastupa na internim produkcijama.

Nedovoljan (1)

Učenik nepravilno sjedi za klavirom, ima nepravilan položaj ruku, izvodi netočan notni tekst, svira nepovezano i ritmički netočno. Potpuno je nezainteresiran i neaktivan, ne izvršava domaće zadaće, ne nastupa javno na internim produkcijama.

5.RAZRED

Odličan(5)

Samostalno i spretno razumijeva i izvodi veću klasičnu formu (sonatni oblik) te složenije polifone glazbene slogove uz točno i precizno izvođenje ukrasa i pedala. U potpunosti vlada značajkama i različitostima stilova iz zadanog programa te svira skladbe u zamišljenim tempima koje ostvaruje na virtuoznom nivou. Ima vrlo dobro razvijenu memoriju i glazbenu maštu. Potpuno i samostalno primjenjuje upute učitelja za vježbanje kod kuće. Pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Koristi složenije klavirske tehnike i odlično diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, smotrama, natjecanjima i javnim događanjima.

Vrlo dobar (4)

Samostalno i spretno razumijeva i izvodi veću klasičnu formu (sonatni oblik). U potpunosti vlada značajkama i različitostima stilova iz zadanog programa. Ima dobro razvijenu memoriju. Samostalno primjenjuje upute učitelja za vježbanje kod kuće. Pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Koristi složenije klavirske tehnike i dobro diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Program izvodi tečno uz manje pogreške i stilske nepravilnosti. Ukrasima ne vlada potpuno samostalno te se s manjom kontrolom služi lijevim i desnim pedalom. Nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima.

Dobar (3)

Ne razumijeva u potpunosti veću klasičnu formu (sonatni oblik) te ne primjenjuje do kraja značajke i različitosti stilova zadanog programa. Ima manje tehničke i memorijske probleme u izvođenju zadanog programa. Teško primjenjuje upute učitelja i ne koristi glazbenu maštu. Teško savladava nove tehničke zahtjeve te nije savladao izvođenje ukrasa. Pokazuje slabiji interes za samostalno napredovanje u radu. Nastupa na internim i javnim produkcijama.

Dovoljan (2)

Učenik savladava minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva. Teško razumijeva veću klasičnu formu (sonatni oblik) i teško uspijeva realizirati polifoni slog. Uz stalnu pomoć učitelja ostvaruje minimum zahtjeva programa . Program izvodi vrlo slabo samo na satu uz pomoć učitelja i ne pokazuje interes za napredak na nastavi. Ne

razumije i ne primjenjuje stilske značajke na zadani program . Teško savladava bilo kakve nove tehničke zahtjeve. Ne može odsvirati program u cjelini, već samo djelomično i uz stalnu pomoć učitelja na satu. Ne pokazuje motiviranost za pripremanje zadaća kod kuće i dolazi nepripremljen na nastavu klavira. Nastupa na internim produkcijama.

Nedovoljan (1)

Učenik nepravilno sjedi za klavirom, ima nepravilan položaj ruku, izvodi netočan notni tekst, svira nepovezano i ritmički netočno. Potpuno je nezainteresiran i neaktivan, ne izvršava domaće zadaće, ne nastupa javno na internim produkcijama.

6. RAZRED

Odličan (5)

Samostalno i spretno usavršuje i primjenjuje nove klavirske tehnike. Samostalno i spretno razumijeva i izvodi veću klasičnu formu (sonatni oblik) te složenije polifone glazbene slogove uz točno i precizno izvođenje ukrasa i pedala. U potpunosti vlada značajkama i različitostima stilova iz zadanog programa te svira skladbe u zamišljenim tempima koje ostvaruje na virtuoznom nivou. Ima vrlo dobro razvijenu memoriju i glazbenu maštu. Potpuno i samostalno primjenjuje upute učitelja za vježbanje kod kuće. Pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Koristi složenije klavirske tehnike i odlično diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, smotrama, natjecanjima i javnim događanjima.

Vrlo dobar (4)

Samostalno i spretno razumijeva i izvodi veću klasičnu formu (sonatni oblik). U potpunosti vlada značajkama i različitostima stilova iz zadanog programa. Ima dobro razvijenu memoriju. Samostalno primjenjuje upute učitelja za vježbanje kod kuće. Pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Koristi složenije klavirske tehnike i dobro diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Program izvodi tečno uz manje pogreške i stilske nepravilnosti. Ukrasima ne vlada potpuno samostalno te se manjom kontrolom služi lijevim i desnim pedalom. Nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima.

Dobar (3)

Ne razumijeva u potpunosti veću klasičnu formu (sonatni oblik) i polifoni slog te ne primjenjuje do kraja značajke i različitosti stilova zadanog programa. Ima manje tehničke i memorijske probleme u izvođenju zadanog programa. Teško primjenjuje upute učitelja i ne koristi glazbenu maštu. Teško savladava nove tehničke zahtjeve te nije savladao izvođenje ukrasa. Pokazuje slabiji interes za samostalno napredovanje u radu. Nastupa na internim i javnim produkcijama.

Dovoljan (2)

Učenik savladava minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva. Teško razumijeva veću klasičnu formu (sonatni oblik) i teško uspijeva realizirati polifoni slog. Uz stalnu pomoć učitelja ostvaruje minimum zahtjeva programa. Program izvodi vrlo slabo, samo na satu uz pomoć učitelja i ne pokazuje interes za napredak na nastavi. Ne razumije i ne primjenjuje stilske značajke na zadani program. Teško savladava bilo kakve nove tehničke zahtjeve. Ne može odsvirati program u cjelini, već samo djelomično i uz stalnu pomoć učitelja na satu. Ne pokazuje motiviranost za pripremanje zadaća kod kuće i dolazi nepripremljen na nastavu klavira. Nastupa na internim produkcijama.

Nedovoljan (1)

Učenik nepravilno sjedi za klavirom, ima nepravilan položaj ruku, izvodi netočan notni tekst, svira nepovezano i ritmički netočno. Potpuno je nezainteresiran i neaktivan, ne izvršava domaće zadaće, ne nastupa javno na internim produkcijama.

4.3. Kriteriji ocjenjivanja učenika tijekom godine - KLAVIR OBLIGATNO (6.razred)

Odličan (5)

Učenik samostalno pazi na smještaj za klavirom i na držanje ruke. U potpunosti je svladao i razumije razliku između osnovnih vrsta udara. Vrlo uspješno je savladao tonski sistem u bas ključu i tečno čita note. Učenik razumije pojam fraze i jasno ostvaruje razliku između osnovnih dinamičkih oznaka. Uspješno koordinira odnos između lijeve i desne ruke. Program izvodi tečno.

Vrlo dobar (4)

Učenik uz manju pomoć učitelja pazi na smještaj za klavirom i na držanje ruke. Svladao je i razumije razliku između osnovnih vrsta udara. Svladao je tonski sistem u bas ključu i note čita tečno s povremenim pogreškama. Učenik razumije pojam fraze i jasno ostvaruje razliku između osnovnih dinamičkih oznaka. S manjim poteškoćama koordinira odnos lijeve i desne ruke, a program izvodi tečno s povremenim pogreškama.

Dobar (3)

Učenik teže ostvaruje razliku između osnovnih vrsta udara. Sporije i teže se snalazi u tonskom sistemu bas ključa i savladavanju notnog teksta. Ima slabu koordinaciju lijeve i desne ruke. Pokazuje slabiji interes i aktivnost na satu te ne radi u kontinuitetu domaće zadaće, a program ne izvodi tečno.

Dovoljan (2)

Učenik jako teško uspijeva realizirati razliku između osnovnih vrsta udara. Ne snalazi se u tonskom sistemu. Vrlo teško primjenjuje upute učitelja. Ne koordinira lijevu i desnu ruku. Uz stalnu i nužnu pomoć učitelja svladava notni tekst. Ne izvodi skladbu tečno i u cjelini. Pokazuje minimalan napredak te minimalnu motiviranost za sat.

Nedovoljan (1)

Učenik nepravilno sjedi za klavirom, ima nepravilan položaj ruku, izvodi netočan notni tekst, svira nepovezano i ritmički netočno. Potpuno je nezainteresiran i neaktivan, ne izvršava domaće zadaće, ne nastupa javno na internim produkcijama.

5. ODJEL ZA GUDAČE

5.1. Elementi vrednovanja

5.1.1. Elementi vrednovanja temeljnog predmeta tijekom nastavne godine

1. Tehnički elementi – tehničke vježbe, ljestvice s pripadajućim elementima, etide
2. Koncertne skladbe – koncerti, sonate, suite, ostale skladbe
3. Marljivost i zalaganje – aktivnost na satu, samostalan rad kod kuće, izvršavanje domaćih zadaća

5.1.2. Elementi vrednovanja ispitnog gradiva – violina i violončelo

Ispitno gradivo propisano je po razredima i elementima vrednovanja Nastavnim planom i programom predškolskog i osnovnog obrazovanja za glazbene i plesne škole Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa.

5.2. Kriteriji ocjenjivanja učenika tijekom godine – VIOLINA i VIOLONČELO

Odličan (5)

Učenik u potpunosti izvodi točan notni tekst. Pravilno drži instrument, povezano i sigurno svira, kontrolira i raspodjeljuje gudalo. Vlada odličnom kvalitetom tona i intonacijom te s lakoćom čita note i svira napamet. Izvodi i uspješno kontrolira osnovne dinamike i tempa. Aktivan je na satu, zainteresiran, dobro reagira na upute učitelja te pokazuje samostalnost u radu. Izvršava obaveze i domaće zadaće. Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, smotrama, natjecanjima i javnim događanjima.

Vrlo dobar (4)

Učenik uglavnom izvodi točan notni tekst uz pokoju grešku. Prisutne su nepravilnosti u držanju instrumenta. Povezano, ali povremeno nesigurno sviranje, kao i kontrola gudala i kvaliteta tona. Čita note i svira napamet uz manje samostalne ispravke i manje intonacijske pogreške. Izvodi i kontrolira, ali manje uspješno, osnovne dinamike i tempa. Aktivan na satu, uglavnom dobro reagira na upute učitelja te izvršava obaveze i domaće zadaće. Nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima.

Dobar (3)

Učenik izvodi notni tekst s greškama. Drži instrument s većim nedostacima, često nepovezano i nesigurno svira, slabije vlada tehničkim elementima. Netočna je intonacija i slabija kvaliteta tona. Čita note uz pomoć učitelja te svira napamet uz poteškoće. Manje reagira na upute učitelja, nije samostalan u radu, nekad ne izvršava obaveze i domaće zadaće. Nastupa na internim i javnim produkcijama.

Dovoljan (2)

Učenik u većoj mjeri izvodi netočan notni tekst. Nepravilno drži instrument, nepovezano i nesigurno svira te teško čita note. Svira uglavnom netočnu intonaciju te je kvaliteta tona loša. Neaktivan je na satu, rijetko zainteresiran. Nastupa na internim produkcijama.

Nedovoljan (1)

Učenik nepravilno drži instrument, izvodi netočan notni tekst, svira nepovezano, intonativno i ritmički netočno. Potpuno je nezainteresiran i neaktivan, ne izvršava domaće zadaće, ne nastupa javno na internim produkcijama.

6. ODJEL ZA PUHAČE

6.1. Elementi vrednovanja

6.1.1. Elementi vrednovanja temeljnog predmeta tijekom nastavne godine

1. Tehnički elementi – tehničke vježbe, ljestvice s pripadajućim trozvucima i četverozvucima, etide

2. Koncertne skladbe – koncerti, sonate, suite, ostale skladbe
3. Marljivost i zalaganje – aktivnost na satu, samostalan rad kod kuće, izvršavanje domaćih zadaća

6.1.2. Elementi vrednovanja ispitnog gradiva - flauta, klarinet, saksofon i truba

Ispitno gradivo propisano je po razredima i elementima vrednovanja Nastavnim planom i programom predškolskog i osnovnog obrazovanja za glazbene i plesne škole Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa.

6.2. Kriteriji ocjenjivanja učenika tijekom godine – FLAUTA, KLARINET, SAKSOFON I TRUBA

Odličan (5)

Učenik u potpunosti izvodi točan notni tekst. Pravilno drži instrument, povezano i sigurno svira, kontrolira i raspodjeljuje dah. Vlada odličnom kvalitetom tona i intonacijom te s lakoćom čita note i svira napamet.

Izvodi i uspješno kontrolira osnovne dinamike i tempa. Aktivan je na satu, zainteresiran, dobro reagira na upute učitelja te pokazuje samostalnost u radu.

Izvršava obveze i domaće zadaće. Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, smotrama, natjecanjima i javnim događanjima.

Vrlo dobar (4)

Učenik uglavnom izvodi točan notni tekst uz pokoju grešku. Prisutne su nepravilnosti u držanju instrumenta.

Povezano, ali povremeno nesigurno sviranje, kao i kontrola daha i kvaliteta tona. Čita note i svira napamet uz manje greške koje sam ispravlja i manje intonacijske pogreške. Izvodi i kontrolira, ali manje uspješno, osnovne dinamike i tempa. Aktivan na satu, uglavnom dobro reagira na upute učitelja te izvršava obveze i domaće zadaće. Nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima.

Dobar (3)

Učenik izvodi notni tekst s greškama. Drži instrument s većim nedostacima, često nepovezano i nesigurno svira, slabije vlada tehničkim elementima. Netočna je intonacija i slabija kvaliteta tona. Čita note uz pomoć učitelja te svira napamet uz poteškoće. Manje reagira na upute učitelja, nije samostalan u radu, nekad ne izvršava obaveze i domaće zadaće. Nastupa na internim i javnim produkcijama.

Dovoljan (2)

Učenik u većoj mjeri izvodi netočan notni tekst. Nepravilno drži instrument, nepovezano i nesigurno svira te teško čita note. Svira uglavnom netočnu intonaciju te je kvaliteta tona loša. Neaktivan je na satu, rijetko zainteresiran. Nastupa na internim produkcijama.

Nedovoljan (1)

Učenik nepravilno drži instrument, nekontrolirano raspodjeljuje dah, izvodi netočan notni tekst, svira nepovezano, intonativno i ritmički netočno. Potpuno je nezainteresiran i neaktivan, ne izvršava domaće zadaće, ne nastupa javno na internim produkcijama.

7. ODJEL ZA GITARU

7.1. Elementi vrednovanja

7.1.1. Elementi vrednovanja temeljnog predmeta tijekom nastavne godine

1. Tehnički elementi – ljestvice s pripadajućim trozvucima i četverozvucima, etide, tehnika sviranja
2. Koncertne skladbe
3. Marljivost i zalaganje – aktivnost na satu, samostalan rad kod kuće, izvršavanje domaćih zadaća

7.1.2. Elementi vrednovanja ispitnog gradiva - gitara

Ispitno gradivo propisano je po razredima i elementima vrednovanja Nastavnim planom i programom predškolskog i osnovnog obrazovanja za glazbene i plesne škole Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa.

7.2. Kriteriji ocjenjivanja učenika tijekom godine – GITARA

Odličan (5)

Učenik izvodi točan notni tekst. Pravilno drži instrument, povezano i sigurno svira. Vlada odličnom kvalitetom tona i intonacijom te s lakoćom čita note i svira napamet. Izvodi i uspješno kontrolira osnovne dinamike i tempa. Aktivan je na satu, zainteresiran, dobro reagira na upute učitelja te pokazuje samostalnost u radu. Izvršava obveze i domaće zadaće. Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, smotrama, natjecanjima i javnim događanjima.

Vrlo dobar (4)

Učenik uglavnom izvodi točan notni tekst uz pokoju grešku. Prisutne su nepravilnosti u držanju instrumenta. Povezano, ali povremeno nesigurno sviranje, kao i kontrola i kvaliteta tona. Čita note i svira napamet uz manje greške koje sam ispravlja i manje pogreške. Izvodi i kontrolira, ali manje uspješno, osnovne dinamike i tempa. Aktivan na satu, uglavnom dobro reagira na upute učitelja te izvršava obveze i domaće zadaće. Nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima.

Dobar (3)

Učenik izvodi notni tekst s greškama. Drži instrument s većim nedostacima, često nepovezano i nesigurno svira, slabije vlada tehničkim elementima. Slabija kvaliteta tona. Čita note uz pomoć učitelja te svira napamet uz poteškoće.

Manje reagira na upute učitelja, nije samostalan u radu, nekad ne izvršava obaveze i domaće zadaće. Nastupa na internim i javnim produkcijama.

Dovoljan (2)

Učenik u većoj mjeri izvodi netočan notni tekst. Nepravilno drži instrument, nepovezano i nesigurno svira te teško čita note. Kvaliteta tona je uglavnom loša. Neaktivan je na satu, rijetko zainteresiran. Nastupa na internim produkcijama.

Nedovoljan (1)

Učenik nepravilno drži instrument, ima iznimno lošu kvalitetu tona, izvodi netočan notni tekst, svira nepovezano, intonativno i ritmički netočno. Potpuno je nezainteresiran i neaktivan, ne izvršava domaće zadaće, ne nastupa

javno na internim produkcijama.

8. ODJEL ZA TEORETSKE GLAZBENE PREDMETE

Cilj solfeggia je razvoj učenikovih glazbenih sposobnosti i vještina te usvajanje znanja potrebnih za razumijevanje i izvođenje glazbe na instrumentu.

8.1. Elementi vrednovanja

8.1.1. Elementi vrednovanja temeljnog predmeta tijekom nastavne godine - SOLFEGGIO

1. Melodijski, ritamski i melo-ritamski elementi
2. Glazbena teorija
3. Marljivost i zalaganje – aktivnost na satu, samostalan rad kod kuće, izvršavanje domaćih zadaća

8.1.2. Elementi vrednovanja temeljnog predmeta tijekom nastavne godine – TEORIJA GLAZBE

1. Teorija
2. Slušno prepoznavanje
3. Marljivost i zalaganje – aktivnost na satu, samostalan rad kod kuće, izvršavanje domaćih zadaća

8.1.3. Metode (načini) provjeravanja elemenata vrednovanja - SOLFEGGIO

1. Usmeno:

- intoniranje (pjevanje) melodijskih primjera
- izvođenje ritamskih primjera ritamskim i neutralnim slogom, pljeskanjem ili čitanjem primjera parlato.
- intoniranje obrađenih melodijsko-ritamskih primjera
- intoniranje melodijsko-ritamskih primjera a vista (primjeri bez prethodne obrade i vježbanja)

2. Pisano:

- zapisivanje melodijskog diktata
- zapisivanje ritamskog diktata
- zapisivanje jednoglasnog melodijsko-ritamskog diktata
- zapisivanje slušnog prepoznavanja intervala i akorada (trozvuka i četverozvuka)
- razumijevanje svih glazbenih pojmova iz teorije glazbe.

Provjera iz svih elemenata vrednovanja provodi se nakon obrađenog gradiva uz prethodnu najavu najmanje jednom u polugodištu. Pisanu provjeru učitelj je obavezan najaviti najmanje 14 dana prije provjere te termin provjere upisati u e-Dnevnik. Učitelj može napraviti i kratku provjeru bez najave u svrhu procjene trenutnog znanja i vještina učenika.

8.1.4. Elementi vrednovanja ispitnog gradiva - solfeggio

Prema Nastavnom planu i programu predmet solfeggio nema ispita, ali se po potrebi mogu odrediti odjelna

provjera znanja i godišnji ispit u skladu s gradivom propisanim Nastavnim planom i programom.

8.2. Kriteriji ocjenjivanja učenika tijekom godine – SOLFEGGIO

Odličan (5)

Učenik je odlično ovladao elementima glazbene pismenosti u zapisu i izvedbi te teorije glazbe: poznaje notno crtovlje, note u G i F-ključu, abecedu i solmizaciju, svladao je predznake, ljestvice, intervale, akorde, mjere, ritmove, ritamske figure i oznake propisane za određenu godinu učenja.

Samostalno i sigurno primjenjuje usvojena znanja i vještine na izvođenje i zapisivanje melodijskih, ritamskih i melodijsko-ritamskih primjera.

Redovito piše domaće zadaće, na sat dolazi pripremljen te aktivno sudjeluje u nastavi.

Vrlo dobar (4)

Učenik je vrlo dobro ovladao elementima glazbene pismenosti u zapisu i izvedbi te teorije glazbe: uz manje pogreške poznaje notno crtovlje, note u G i F-ključu, abecedu i solmizaciju, svladao je predznake, ljestvice, intervale, akorde, mjere, ritmove, ritamske figure i oznake propisane za određenu godinu učenja.

Uglavnom samostalno, uz manju pomoć učitelja, primjenjuje usvojena znanja i vještine na izvođenje i zapisivanje melodijskih, ritamskih i melodijsko-ritamskih primjera.

Uglavnom redovito piše domaće zadaće, na sat dolazi pripremljen te aktivno sudjeluje u nastavi.

Dobar (3)

Učenik je u dobroj mjeri ovladao elementima glazbene pismenosti u zapisu i izvedbi te teorije glazbe: uz pogreške i češću pomoć učitelja poznaje notno crtovlje, note u G i F-ključu, abecedu i solmizaciju, predznake, ljestvice, intervale, akorde, mjere, ritmove, ritamske figure i oznake propisane za određenu godinu učenja.

Uz pomoć učitelja primjenjuje usvojena znanja i vještine na izvođenje i zapisivanje melodijskih, ritamskih i melodijsko-ritamskih primjera.

Neredovito piše domaće zadaće, na sat dolazi djelomično pripremljen te povremeno aktivno sudjeluje u nastavi.

Dovoljan (2)

Učenik je slabo ovladao elementima glazbene pismenosti u zapisu i izvedbi te elementima teorije glazbe: loše poznaje notno crtovlje, uz veće poteškoće bilježi i imenuje note u G i F-ključu, abecedu i solmizaciju, loše je svladao predznake, ljestvice, intervale, akorde, mjere, ritmove ritamske figure i oznake propisane za određenu godinu učenja. I uz pomoć učitelja slabo primjenjuje usvojena znanja i vještine na izvođenje i zapisivanje melodijskih, ritamskih i melodijsko-ritamskih primjera.

Vrlo rijetko piše domaće zadaće, na sat dolazi loše pripremljen te sudjeluje u nastavi tek na veliki poticaj učitelja.

Nedovoljan (1)

Učenik nije usvojio niti osnovne elemente glazbene pismenosti i teorije glazbe: ne poznaje notno crtovlje, ne bilježi niti imenuje note u G i F-ključu, abecedu i solmizaciju, nije svladao predznake, ljestvice, intervale, akorde, mjere, ritmove ritamske figure i oznake propisane za određenu godinu učenja. Ne može izvoditi niti zapisivati melodijske, ritamske niti melodijsko-ritamske primjere.

Ne piše domaće zadaće, na sat dolazi nepripremljen te ne prati nastavu.

8.3. Kriteriji ocjenjivanja učenika tijekom godine – TEORIJA GLAZBE (6. razred)

Odličan (5)

Učenik odlično vlada elementima glazbene teorije propisanim Nastavnim planom i programom. U potpunosti samostalno rekonstruira gradivo pri slušanju, odgovaranju i radnim postupcima. Činjenice logički povezuje. Temeljito i odgovorno izvršava svoje obaveze te je svaki je sat aktivno uključen u rad.

Vrlo dobar (4)

Učenik vrlo dobro vlada elementima glazbene teorije propisanim Nastavnim planom i programom. Uz manja odstupanja samostalno rekonstruira gradivo pri slušanju, odgovaranju i radnim postupcima. Činjenice logički povezuje. Temeljito i odgovorno izvršava svoje obaveze, uključen je aktivno u rad na satu.

Dobar (3)

Učenik uz manje poteškoće vlada elementima glazbene teorije propisanim Nastavnim planom i programom. Djelomično rekonstruira gradivo pri slušanju, odgovaranju i radnim postupcima te logički povezuje činjenice uz manju pomoć učitelja. Neredovito izvršava svoje obaveze, sudjeluje u satu bez naročitog interesa, uz prosječno zalaganje.

Dovoljan (2)

Učenik uz veće poteškoće vlada elementima glazbene teorije propisanim Nastavnim planom i programom. Teže rekonstruira gradivo pri slušanju, odgovaranju i radnim postupcima. Teško logički povezuje činjenice uz veliku pomoć učitelja. Učenik pokazuje minimalan interes prema radu i nastavi, zadatke izvršava djelomično i površno, bez ikakvog značajnog zalaganja.

Nedovoljan (1)

Učenik ne poznaje pojmove glazbene teorije propisanim Nastavnim planom i programom, ne snalazi se u izlaganju i radu. Ne pokazuje interes prema radu i nastavi, zadatke izvršava površno ili nikako, bez imalo zalaganja te ne izrađuje domaće zadaće.

9. SKUPNO MUZICIRANJE

Skupno muziciranje je obavezan predmet od 3. do 6. razreda, a može biti ostvareno kao predmet

- **Komorna glazba**
- **Orkestar**
- **Zbor**

Predmet Komorna glazba odvija se tjedno dva nastavna sata po 45 minuta. Predmeti Orkestar i Zbor odvijaju se tjedno dva nastavna sata po 60 minuta. Učenik iz predmeta skupnog muziciranja ne polaže godišnji ispit, nego se napredak u radu učenika prati i ocjenjuje tijekom nastavne godine.

Ciljevi predmeta skupnog muziciranja:

- razvijati sposobnost suradnje s ostalim izvođačima i prilagodbe skupini
- razvijati osjećaj važnosti vlastite odgovornosti i doprinosa skupini
- razvijati sluh, osjećaj za ritam, metar, intonaciju, artikulaciju, dinamiku i druge interpretacijske elemente
- upoznavanje sa značajkama djela različitih stilskih razdoblja
- učenje vještine praćenja uputa dirigenta/vođe skupine
- razvijati komunikaciju i socijalne vještine učenika
- putem pripreme i realizacije javnih nastupa razvijati osjećaj pripadnosti, poticati snalažljivost i stjecati motivaciju za vježbanje

9.1. Elementi vrednovanja skupnog muziciranja tijekom nastavne godine

1. Zadana skladba
2. Sudjelovanje na koncertnim nastupima škole
3. Marljivost i zalaganje

9.2. Kriteriji ocjenjivanja učenika tijekom godine - KOMORNA GLAZBA, ORKESTAR, ZBOR

Odličan (5)

Učenik sigurno vlada dionicom i spretn je u samostalnom izvođenju. Poštuje notni tekst, ritmička, tonska i stilska obilježja te druge izražajne i interpretacijske elemente. Slijedi upute voditelja i aktivno surađuje i muzicira s ostalim učenicima u skupini. Pripremljen je, motiviran i redovit na nastavi. Redovito sudjeluje na koncertima škole.

Vrlo dobar (4)

Učenik vrlo dobro vlada dionicom i spretn je u samostalnom izvođenju. Uglavnom poštuje notni tekst, ritmička, tonska i stilska obilježja te druge izražajne i interpretacijske elemente. Slijedi upute voditelja i aktivno surađuje i muzicira s ostalim učenicima u skupini. Pripremljen je, motiviran i redovit na nastavi. Redovito sudjeluje na koncertima škole.

Dobar (3)

Učenik dobro vlada dionicom ali je manje spretn u samostalnom izvođenju. Uz poteškoće i pomoć učitelja svladava notni tekst, ritmička, tonska i stilska obilježja te druge izražajne i interpretacijske elemente. Učenik

većinom ispunjava obaveze, bez naročitog poleta i interesa.

Dovoljan (2)

Učenik uz dosta poteškoća svladava notni tekst, artikulaciju, tonske i stilske zahtjeve. Tehnički iskazuje dosta nepreciznosti. Učenik na nastavi sudjeluje nezainteresirano, izražena je nesamostalnost u radu te uz kontinuiranu pomoć učitelja djelomično svladava zadano. Učenik je neredovit u dolascima na nastavu i zadatke izvršava s vremenskim odmakom. Ne sudjeluje na koncertima škole.

Nedovoljan (1)

Učenik ne vlada dionicom te niti uz kontinuiranu pomoć učitelja ne svladava zadano gradivo. Ne svladava notni tekst, artikulaciju, tonske niti stilske zahtjeve. Zadatke ne izvršava, nemaran je i nespreman je i neredovit na nastavi. Ne pokazuje nikakav interes prema nastavi i ne sudjeluje na koncertima škole.

10. ZAVRŠNE ODREDBE

10.1. Prijelazne i završne odredbe

Članak 11.

Ovaj Pravilnik stupa na snagu osmoga (8) dana od dana objave na oglasnoj ploči Škole.

Članak 12.

Pravilnik se može mijenjati i nadopunjavati samo u postupku i na način na koji je donesen.

KLASA: 007-02/25-01/02

URBROJ: 238-12-109-04-25-4

Jastrebarsko, 26.5.2025.g.



Predsjednik školskog odbora
Nenad Strizreč, dipl.iur.

Pravilnik o metodama, postupcima i elementima vrednovanja učenika Glazbene škole Jastrebarsko objavljen je na oglasnoj ploči dana 27.5.2025., a stupa na snagu 4.6.2025.



Ravnateljica
Iva Barač, prof.

Iva Barač